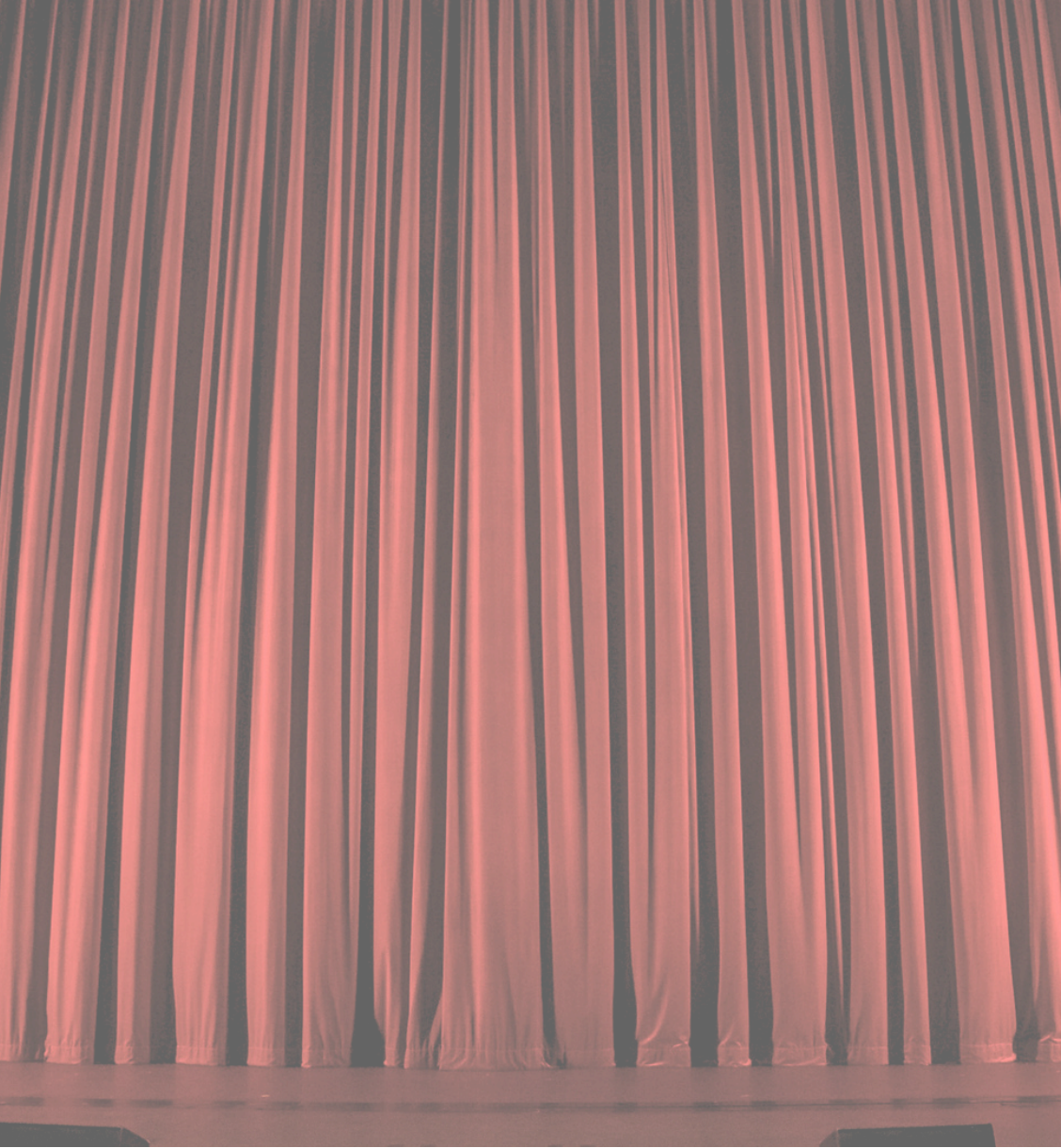




Teatro Acción Social

Un curso para conocer la
potencialidad del teatro como
herramienta social, pedagógica y
comunitaria.

Daniel del Olmo

¿Quién y qué?



Daniel del Olmo

Vivo con los pies en el escenario, pero los ojos puestos en la realidad social. Entiendo el teatro como un lenguaje para entendernos e intervenir en la sociedad. Llevo 10 años trabajando en lo social con un enfoque claramente artístico. Formado en Teatro Social, Teatro Comunitario y Teatro de los/las Oprimidas y de forma profesional en la Escuela Cuarta Pared.

Actualmente, compagino proyectos artísticos con la intervención social mediante el teatro. (Más info en CV)

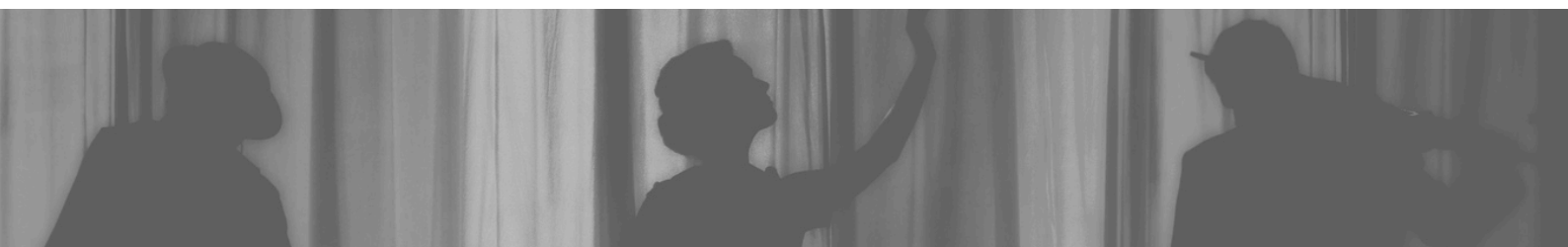
El teatro es una mentira muy real

Se trata de un taller en el que aprender sobre teatro y sus potencialidades en la acción social, pero sobre todo donde explorar, compartir y pasarlo bien. Vamos a tratar temáticas ecosociales, pero la diversión y el juego es imprescindible en el teatro, así que todo va a poder ir de la mano.

NO ES NECESARIA experiencia teatral ni estar vinculado al sector social.

Objetivo: Conocer las técnicas de Teatro Social y crear una pieza con impacto social.

Las **técnicas básicas** utilizadas son el Teatro de los/las Oprimidas, Teatro Épico, técnicas del teatro de Stanislavski y Marco Casel de competencias.



Líneas maestras

Juego teatral: Los y las participantes experimentarán las técnicas teatrales mediante el juego, despertando así creatividad y desarrollando el pensamiento abstracto. Enganchar con la diversión del arte.

Grupo: El teatro es escucha y es aceptación. Trabajo colaborativo en el que la red generada por todos/as nos sostiene dentro del escenario.

Improvisación: Crear desde la aceptación de todas las propuestas. Construir a partir de lo colectivo y asumiendo lo que venga.

Mirada social: Tener la mirada en qué nos preocupa, qué nos afecta a nosotros/as como grupo, pero también a la realidad que nos rodea.



Metodología

Teatral: La principal influencia será el teatro de Stanislavski, el teatro físico y técnicas de comedia teatral. Utilizaremos mucho la acción del personaje, el sentido del objeto en escena y la improvisación como principales formas creativas.

Teatro Social: Especialmente en relación con el Teatro de los y las Oprimidas de Augusto Boal (muy relacionado con la Pedagogía del Oprimido de Freire), el Teatro Imagen y el Teatro Épico de Brecht.

Pedagógica: Utilizando como referencia el Marco CASEL de Competencias socio emocionales. Cada participante dispondrá de su *cuaderno de artista*.

¿Qué más saber?

¿Dónde? Sala Komodia - Calle del Gral. Palanca, 7, Madrid.
(Zona Delicias - Embajadores).

¿Cuándo? Martes 19:00 - 21:00

CLASE GRATUITA el 30 de septiembre.

Producto final abierto a público. El formato (teatro-foro, escenas, teatro documental, etc.) y temática surgirá del proceso de creación colectivo.

¿Para quién? Quien quiera aprender de teatro y esté concienciado del mundo que le rodea. NO ES NECESARIA experiencia previa.

Precio: 55€ mensuales





Más información



Para más información, contactar en:



danielgarciadelolmo@gmail.com



628 81 57 17



Daniel del Olmo



@daniel.delolmo

www.danieldelolmo.com

Daniel del Olmo

Actor y formador

Vivo con los pies en el escenario, pero los ojos en la realidad social.

El teatro es una forma de entender al ser humano, de entender al otro/a y por lo tanto, de entenderme a mi mismo. En este afán por entendernos, complemento mis proyectos teatrales con una perspectiva antropológica y de intervención social.

www.danieldeolmo.com danielgarciadelolmo@gmail.com
@daniel.delolmo 628 81 57 17



FORMACIÓN ARTÍSTICA

- Interpretación y Creación Escénica en la **Escuela Cuarta Pared**. 2019-2022.
- **Comedia del Arte** con Ignacio Maffi. 2023
- La **poética del cuerpo** con Sol Bibriesca. 2022
- Gestión de **Proyectos Teatrales** con Aldara Moreno. 2022
- **Psicopedagogía Teatral** con Socorro Goñi. 2021
- **Teatro de los y las Oprimidas**. Centro de Investigación y Creación La Tortuga. 2018 - 2019
- **Iniciación al Clown**. Escuela de Artes Escénicas Nave 202. 2018
- Teatro Avanzado. Escuela **Aficionarts** y **Sala MalaSaña**. 2014 - 2018

EXPERIENCIA TEATRAL

- Compañía **Vagabundas Teatro Social**. Actualmente.
- Flavio “enamorado” en **Lazzo de Amor** de Los Hilarantes compañía de Comedia del Arte. Actualmente.
- **Por mi gran culpa**. Dramaturgia, dirección e interpretación propia. Work in progress.
- **Horcasitas**. Teatro comunitario con La Desafortunada Compañía. Dirección y dramaturgia.
- **Conferencia performativa**. ExtinctionRebellion. La Casa Encendida.
- **Un cuento de sangre**. Dramaturgia y dirección de Mariano Llorente. Estrenada en Sala Cuarta Pared.
- Compañía de teatro social **Theatre for Inclusion**.
- **Investment for change**. Pieza de Teatro Invisible por la acción climática. Dramaturgia e interpretación.

OTROS PROYECTOS ARTÍSTICOS

- **Talleres de Teatro Social**. Diseño y formación propia. Actualmente.
- **VERA_327** cortometraje de MIDEMA Producciones.
- Cofundador del estudio de diseño creativo **Zoogling**.

PROYECTOS ARTÍSTICO-SOCIALES

- Proyecto de arte para la inclusión de solicitantes de asilo y migrantes. ACCEM.
- Proyecto de artes para jóvenes en riesgo de inclusión VIBRAS. Fundación Tomillo.
- Actor en cortometraje Navidades Embargadas. Fundación ANPIER.
- Actor y moderador del Teatro Foro sobre Violencia de Género. Fundación Matrix.
- nARTure. Proyecto colaborativo entre artistas de Portugal, Grecia y España, financiado por la Unión Europea. Fundación Jóvenes y Desarrollo.
- Taller artístico PIE para jóvenes con diversidad funcional en la Escuela de Cochrane, Chile.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- Grado en Antropología Social y Cultural. UNED. Actualmente.
- Master en Cooperación Internacional al Desarrollo. ICADE.
- Graduado en Economía. Universidad Carlos III de Madrid.
- Nivel B2 de Inglés. University of Cambridge.

DOSSIER FOTOGRÁFICO

